

EL DILEMA DEL CORCHO

(Sinopsis)

Thriller de enredo e intriga política para dos actores, en espacio único y a tiempo real.

El PROFESOR (70 años) es un catedrático de Ética y Filosofía Política jubilado, izquierdista, polémico, agitador y muy prestigioso. Un Noam Chomsky ibérico.

Tiene un cáncer terminal, pero ha surgido la posibilidad de curación. Puede recibir tratamiento con uno de los equipamientos de radioterapia que un conocido multimillonario ha donado al sistema público de salud. Esa donación ha sido elogiada por la mayoría. Para unos pocos, sin embargo, no es sino un lavado de imagen, un truco de trileros de quien no paga los impuestos que en justicia debería. Una de las voces que más ha destacado en la denuncia de esta dudosa obra de caridad ha sido la del Profesor.

Ahora éste debe decidir si ser fiel a sus principios e inmolarse, o bajarse los pantalones y besarle el culo al filántropo.

Hoy ha tomado una decisión y la va a hacer pública. Cuando está preparando su alocución, un desconocido, un antiguo ALUMNO (60 años) con el que tiene cuentas pendientes, irrumpe en su despacho.

¿Porque una comedia política?

Es difícil encajar cualquier obra en los estrictos límites de los géneros clásicos. “El Dilema del Corcho” aborda conflictos políticos y dilemas morales con mucha carga de profundidad, pero lo que lo convierte en una comedia y no en un drama político es su estructura.

Es la trama lo que hace que esta pieza sea una comedia de enredo, en la que constantemente van saliendo conejos de la chistera que toman a los personajes y a los espectadores por sorpresa y que cambian radicalmente la dirección de cada situación. Nada es lo que parece en un principio.

Y es política, en el sentido más humano del concepto, porque coloca a los personajes en el borde del precipicio. Asumir con todas sus consecuencias ciertos principios puede costar la vida.

Un divertido juego teatral sobre ética, coherencia, traición y venganzas.

En esta batalla, el que no pierde la vida, pierde la dignidad.

Un dilema moral que provoca una divertida, emocionante e intrigante lucha de caracteres.

FICHA ARTÍSTICA

Autor: **Patxo Telleria**

Directora: **Mireia Gabilondo**

Diseño de escenografía: **Fernando Bernués**

Actores: **Patxo Telleria, Mikel Martinez (versión euskara), Ramon Barea (versión castellano)**

Espacio Sonoro: **Adrian Garcia de los Ojos**

Vestuario: **Ana Turrilas**

Iluminacion: **David Rodriguez**

Diseño del cartel: **Paradox**

Produccion ejecutiva: **Pio Ortiz de Pinedo y Myriam Garzia**

Contacto: tartean@tartean.eus / 688617712

Con la colaboración del Teatro Arriaga de Bilbao

ESTRENO

(version en euskara): 15 y 16 de noviembre 2023 Teatro Arriaga

(versión en castellano) Octubre de 2024 Teatro Arriaga

CURRICULUMS

PATXO TELLERIA, Bilbao 1960. Autor

Comenzo su andadura como actor en 1985 con la compañía Maskarada donde permaneció durante 10 años. Trabajo en esta compañía como dramaturgo y escribió textos como “**Marxkarada**” (1992), “**Monstruo Sakratuak**” (1994) eta “**Kaio Luma Zikina**” (1995).

Desde entonces trabaja como autor, actor y director de teatro.

En el 2000, creo junto a Mikel Martínez y Jokin Oregi, la compañía TARTEAN TEATRO. Ha escrito la mayoría de los textos representados por esta compañía y ha recibido premios por su trabajo. Escribió la Trilogía **Dibertimenduak** y, dentro de esta “**Euskara Sencilloaren Manifestoa**” (2002), que recibió el premio Max al mejor texto en euskara. Posteriormente escribió y dirigió “**Enfarmados- L.K.M.**”, junto a Jokin Oregi (2010) que también recibió el premio Max al mejor

texto en euskara en 2012. Su espectáculo **“Lingua Nabajorum”** (2012), recibió el premio Max al mejor texto en euskara en 2013 y el mismo año recibió el **Donostia Saria** por este trabajo.

En 2014, creo **“Páncreas”** en euskara y castellano, con gran acogida de público y crítica dentro del estado.

También en 2014, escribe **¿Zergatik Jamil? ¿Por qué Jamil?** en euskara y castellano para TARTEAN TEATRO.

En 2016 escribe una adaptación de **“Sueño de una Noche de Verano”** dentro del contexto de Donostia 2016 Ciudad Cultural Europea.

En 2019, recibe el Premio Rojas de Toledo al mejor autor en castellano por su obra **Último Tren a Treblinka** producido por la compañía Vaivén.

Posteriormente ha escrito y dirigido la mayoría de los espectáculos de TARTEAN: **Ed3 Euskal Musikaren benetako istorioa (2017), Ghero (2018), Simplicissimus (2019)** (euskara y castellano), **Ez dok Ero (2020), Alderray (2022) eta La Paz estéril/ Bake Lehorra (2022).**

MIREIA GABILONDO GARITAONANDIA, Bergara 1965. Directora

Es una de los exponentes de las artes escénicas del País Vasco, con una consagrada experiencia tanto como directora como interprete en teatro, cine y televisión.

Como directora de teatro sus últimos trabajos son: *Sexberdinak, Ameriketako bidaiak, Gauekoak* (Kukai). Ha trabajado con la compañía Vaiven en: *Último Tren a Treblinka, Argiaren hautsa o Erlauntza / Enjambre*. También ha trabajado junto a Fernando Bernués en la codirección de *El Florido Pensil* y *El Florido Pensil neskak*.

Como directora de cine ha trabajado en *Kutsidazu Bidea Ixabel (2005), Mugaldekoak (2010), Amaren eskuak (2013)* y *ERLAUNTZA-ENJAMBRE (2020)*.

Como interprete hay que destacar su trabajo en montajes como: *Semea pixka bat motelago dabil soilik (2022), Sisiforen paperak (2020), Utzi zure mezua seinalearen ondoren (2019), Giltzadun Etxea (2017), Muxua (2015), Barealdi Magikoa (2014), y Soinujolearen Semea (2013)*, entre otros.

En televisión (EITB) ha trabajado como actriz en series como: *Jaun ta Jabe (1995-96), Hertzainak (1999), Mi querido Kliowsky (2005-09), Martin (2003-08), Mugaldekoak (2010), o Altsasu (2020)*. También como directora y guionista.

FERNANDO BERNUÉS, Donosti 1961. Diseño de escenografía

Con una extensa y reconocida trayectoria, se ha desenvuelto con éxito en el mundo del teatro, el cine y la televisión, y a día de hoy es un referente de las artes escénicas.

Entre sus obras, caben destacar éxitos tales como El Florido Pensil, Novecento el pianista del océano, Paradero Desconocido, La dona justa, El hijo del acordeonista, Los papeles de Sísifo o Mi hijo solo camina un poco más lento.

Es también un reconocido escenógrafo, inteligente e imaginativo, que otorga a su trabajo un sello de autor. No solo crea espacios con una poética y un lenguaje propio, sino que también genera escenografías que se trenzan a la perfección con vestuario, iluminación, sonido y movimiento de los intérpretes. En determinados proyectos como "Ultimo tren a Treblinka", o "Sexpiertos", es capaz de convertir el espacio escénico en un laboratorio de experiencias para Intérpretes y espectadores...Ha sido candidato, en los premios Max, a mejor escenografía por "De Gernika a Nueva York pasando por Berlín" y finalista por "Gauekoak".

En el mundo del cine destacaríamos el largometraje "Soinujolearen semea", basado en la novela de Bernardo Atxaga. Y la co-dirección junto a Mireia Gabilondo de los largometrajes en euskara Kutsidazu bidea, Ixabel y Mugaldekoak.

En televisión, su actividad se remonta a los primeros años 90 y es responsable como director, guionista, o productor de algunos éxitos de Euskal Telebista como las series: Maité, Martin, Mi querido Klikowsky, Kutsidazu bidea, Ixabel o Mugaldekoak.

MIKEL MARTINEZ, Lizarra-Nafarroa, 1955. Actor

Comenzo su andadura como actor en la compañía Maskarada y tomo parte en muchos de sus montajes: **Pistolaren Begi Zuri Beltzak (Dario Fo); Gastibeltzaren Karabinak (Marck Legasse); Harrizko Aresti Hau; Gernika 16:30 H.S.O; Ni eta Nire Sudurra (Pirandello. Bakarrizketa); Kontrabajua (Patrick Süskind. Bakarrizketa); Marxkarada; Monstruo Sakratuak; Izarretako Bitakora (Stalislaw Lem); Kaio Luma Zikina; Kontenedore Baten Istoriak...**

En el año 2000 crea junto con Patxo Telleria la pareja artística "Ez Dok Hiru Bikoteatroa" y también la compañía TARTEAN teatro, junto a Jokin Oregi. Con la pareja artística ED3 ha representado muchos espectáculos y recibido premios por su trabajo: **Euskara Sencilloaren Manifiesto; Lezio Berri Bat Ostrukari Buruz (B. Atxaga); Larru Haizetara; Euskarazetamol; Larria, Kutsakorra, Mendebaldekoa; Lingua Nabajorum.** Posteriormente, ha protagonizado la mayoría de los espectáculos de TARTEAN: **Pankreas; Denboraren Korapiloak (Stanislaw Lem); Desentxufatuak; Zergatik, Jamil? ¿Por qué Jamil? euskaraz eta gatzelaniaz; Biba Voi (Dario Fo eta Franca Rame); Ez Dok Hiru "Euskal musikaren benetako istorioa"; Tabernaria "Instrukzioak botatzeko ondo bat kaña" bakarrizketa; Ghero; Ez Dok Ero y Alderray.**

RAMON BAREA Bilbao, 1949. Actor (versión castellano)

Actor, autor y director teatral, realizador y guionista, entre sus múltiples facetas. Comenzó a trabajar en los años 70 formando parte del teatro independiente profesional del País Vasco, concretamente en Cómicos de la Legua (1969-1980) y Karraka (1981-1995) de los que fue fundador y actor, para pasar posteriormente a escribir teatro y a ejercer la dirección. De este tiempo destacan espectáculos como el musical Bilbao Bilbao o La Palanca Gran Cabaret, hasta cerca del centenar.

Sus últimos trabajos teatrales son "El chico de la última fila" y "Cartas de amor a Stalin" de Juan Mayorga con la compañía UR. "Puerta del Sol" de J.López Mozo dirigida por Juan Carlos

Perez de la Fuente en el papel de Pérez Galdós mayor. “Beaumarchais” de S.Gitry dirigido por J.M. Flotats, en el papel de Luis XV. Para la CIA NACIONAL DSE CLASICO: “En la vida todo es verdad y mentira” de Calderón, en el papel del tirano Focas. MONTENEGRO (Comedias Bárbaras) en el Centro Dramático Nacional. CONFESIONES DE SAN AGUSTIN dirigido por Juan Carlos Perez de la Fuente. INCENDIOS de W. Mouawad, direccion de Mario Gas produccion YSARCA y Teatro de LA ABADIA.

Como director teatral sus últimos trabajos han sido ROMEO Y JULIETA de W Shakespeare y BUÑUEL, dramaturgia y direccion propias para la Compañía Joven de Pabellon 6

Como tardío **realizador cinematográfico caben mencionar Pecata Minuta (1988)**, largometraje basado en un texto teatral propio, su segundo largometraje, El coche de pedales, estrenado en el 2.004, el documental Nos sentamos a hablar, sobre las artes escénicas, y diversos videoprocesos de trabajo teatral.

También **ha participado como actor en diversas series de televisión.**

Como actor de cine rebasa el centenar de películas. Ha intervenido en óperas primas de Imanol Uribe, Enrique Urbizu, Julio Medem, Juanma Bajo Ulloa, Pablo Berger, Ana Díez y Alex de la Iglesia, entre otros.

Cabe destacar, además, que **Ramón Barea es uno de los principales impulsores de Pabellón 6**, un espacio ubicado en Zorrozaurre en el que un grupo importante de creadoras y creadores vascos de las artes escénicas pusieron en marcha, hace seis años, un proyecto de producción y exhibición de espectáculos escénicos, que ya se ha ganado el reconocimiento de crítica, instituciones y público.

Fruto de toda esta actividad, a lo largo de su carrera, **Ramón Barea ha recibido numerosos premios, de cine y teatro como director o actor. En 2013 recibió el Premio Nacional de Teatro.**